

## Scenariusz lekcji języka polskiego

**Temat: „Pozwól więc Matko/ niech dalej boli...” (ks. Jan Twardowski)  
- miejsce cierpienia w życiu człowieka.**

**Autor: Renata Posieczek-Cierpiełek**

**Typ szkoły i poziom: liceum lub technikum, klasy: I - IV (V)**

**Cel główny:**

1. Kształcenie umiejętności:

- rozpoznawania, rozumienia i interpretowania motywu cierpienia w różnych tekstach kultury (w kontekście wymagań egzaminu maturalnego: ustnego i pisemnego);
- porównania funkcjonowania tych samych motywów w różnych tekstach kultury;
- werbalnego wyrażania uczuć;
- niewerbalnego przekazywania myśli, problemów, poprzez zastosowanie techniki „język ciała”;
- abstrahowania, dokonywania odległych i bliskich skojarzeń.

**Cele operacyjne. Uczeń po lekcji:**

- porównuje utwory i interpretuje motyw cierpienia w nich zawarty w kontekście kondycji egzystencjalnej człowieka;
- wyjaśnia istotę cierpienia w życiu człowieka;
- dostrzega wartości uniwersalne;
- określa sposoby wyrażania refleksji na temat cierpienia;
- jest przygotowany do wygłoszenia i napisania dłuższej wypowiedzi na temat roli cierpienia w życiu człowieka.

**Metody, techniki i formy pracy:**

- praca z wykorzystaniem technik dramowych: poza, rzeźba, dyskusja słoneczna, scenka, pomnik, gorące krzesło, nauczyciel w roli;
- zastosowanie technik twórczego myślenia „listy atrybutów” i „lista podobieństw”;
- dyskusja/rozmowa.

**Materiały źródłowe i środki dydaktyczne:**

- wiersze ks. Jana Twardowskiego *o bólu* i *Oda do rozpaczki*;
- wiersz Zbigniewa Herberta *Pan Cogito rozmyśla o cierpieniu*;
- flamastry, arkusze szarego papieru, samoprzylepne karteczki;
- rozprawka problemowa - kryteria oceny oraz schemat wypowiedzi dla ucznia.

## **UWAGA:**

**Przed lekcją należy przygotować salę do działań dramowych.**

**Czas trwania lekcji: 2 - 3 jednostki lekcyjne**

## **Tok zajęć:**

1. Określenie celów lekcji.
2. Zamiast wprowadzenia.  
Ćwiczenia rozluźniające i koncentrujące, np.: technika lustra (uczniowie w parach na przemian naśladują przyjęte przez siebie pozy), skupienie uwagi na jednym punkcie przez określoną chwilę itp.
3. Ćwiczenia dramowe i przedstawienie rezultatów pracy.
  - a) uczniowie wykonują ćwiczenia, odwołując się do zadania domowego, zgodnie z którym mieli sobie przypomnieć bohaterów dotkniętych nieszczęściem i zastanowić się nad przyczyną ich cierpienia:
    - poza I
      - ✓ uczniowie losują karteczkę z imieniem bohatera i wchodzą w rolę cierpiącego człowieka, przygotowując pozę, np.: Prometeusza, Demeter, Orfeusza, Priama, Andromachy, Marka Aureliusza, Edypa, Jokasty, Hioba, Trędowatego z Aosty, siostry Lebbroso, nauczyciela z Turynu itp. (załącznik 1.);
      - ✓ nauczyciel, dotykając ramienia ucznia, zadaje pytania pogłębiające rolę, np.: kim jesteś?, jak się czujesz? dlaczego tak się czujesz?/co się wydarzyło?
    - lub inny wariant: w technice gorące krzesło lub nauczyciel w roli wywiad z osobą cierpiącą z jakiegoś powodu;
  - b) poza II
    - nauczyciel przygotowuje 10 kluczowych słów z wybranych wierszy i uczniowie, na dany sygnał, po podaniu słowa - klucza przyjmują odpowiednią pozę (załącznik 2.);
  - c) prowadzący odczytuje wybrane wiersze, a uczniowie formułują problem (załącznik 3.);
  - d) uczniowie budują „listę atrybutów”: cierpienie jest jakie? oraz „listę podobieństw”: cierpienie jest ... jak? ..., np.: *cierpienie jest niszczące i budujące zarazem* oraz *cierpienie jest ciężkie jak głaz* (załącznik 4.);
  - e) scenka/ stop-klatka/ improwizacja nieprzygotowana - wybór należy do decyzji nauczyciela:
    - uczniowie przygotowują w grupach 5 - 6 osobowych lub 8 - 10 osobowych (lub w parach) scenki pt. *Cierpienie*, będące ilustracją do trzech wybranych wierszy (wybór wiersza poprzez losowanie),
    - nauczyciel przerywa w najgorętszym momencie, zadając pytania z zakresu 5. poziomów świadomości (uczniowie otrzymują pytania na kartce):
      - czynność - co robisz?



**ODN**

Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli  
w Poznaniu

- przyczyna zewnętrzna (motywacja) - dlaczego to robisz?
  - przyczyna wewnętrzna (oczekiwań) - w jakim celu to robisz?
  - wzory postępowania - skąd wiesz, że takie zachowanie jest odpowiednie w danej sytuacji?
  - filozofia (przekonania) - jaka jest twoja filozofia życiowa?/jake są twoje zasady (załącznik 5.);
- rozmowa o scenkach i ukazanych w nich motywach oraz sytuacjach w życiu, które były ich inspiracją;
- f) dyskusja słoneczna na jeden z wybranych poniżej problemów (załącznik 6.) - każdy z uczniów zapisuje własną propozycję, a karteczki z odpowiedziami tworzą układ słońca:
- Co może być przyczyną cierpienia w życiu człowieka? - Odpowiedz w kontekście wierszy (i własnych doświadczeń).
  - Jaką rolę w życiu człowieka odgrywa cierpienie? - Odpowiedz w kontekście wierszy (i własnych doświadczeń).
  - Na ile ból i cierpienie są od nas zależne, a kiedy nie mamy na nie wpływu? - Odpowiedz w kontekście wierszy (i własnych doświadczeń).
  - Jaką postawę można przyjąć wobec cierpienia? - Odpowiedz w kontekście wierszy (i własnych doświadczeń).
4. Podsumowanie - propozycja ewaluacji: rozmowa lub pomnik zbiorowy pt. *Cierpienie*. Każdy z uczniów może dołączyć w pozie, która dla niego wiąże się z bólem, cierpieniem, nieszczęściem.
5. **Zadanie domowe:**
- Odszukaj dzieło malarskie, które mogłoby być kontekstem do wybranego przez Ciebie wiersza. Przynieś, jeśli to możliwe, reprodukcję na lekcję.
  - Jaką rolę w życiu człowieka odgrywa cierpienie? Omów zagadnienie, odwołując się do wybranego przez siebie obrazu oraz wiersza. Przywołaj także inne teksty literackie. Przygotowując zadanie, pamiętaj o właściwej kompozycji wypowiedzi. - (załącznik 7. dla ucznia)

### Załączniki:

1. Postacie cierpiące (propozycja).
2. Słowa - klucze z wierszy (propozycja).
3. Wiersze:
  - ks. Jan Twardowski *o bólu*,
  - ks. Jan Twardowski *Oda do rozpacz*,
  - Zbigniew Herbert *Pan Cogito rozmyśla o cierpieniu*.
4. „Lista atrybutów”: cierpienie jest (jaki?)... i „lista podobieństw”: cierpienie jest... jak?...
5. Pytania z pięciu poziomów świadomości.
6. Dyskusja słoneczna - propozycja problemów do wyboru.
7. Rozprawka problemowa - kryteria oceny oraz schemat wypowiedzi dla ucznia.

## Bibliografia

### Metody aktywizujące

1. Buehl D., *Strategie aktywnego nauczania, czyli jak efektywnie nauczać i skutecznie uczyć się*, Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2004.
2. Knapik G., Sznicer-Gałkowska I., *Lekturowe (wy)bryki. Metody aktywizujące w analizie lektur*, Poznań 2002.
3. Kubiczek B., *Metody aktywizujące. Jak nauczać uczniów uczenia się?*, wyd. Nowik, Opole 2007.
4. Rau K. Ziętkiewicz E., *Jak aktywizować uczniów? Burza mózgów i inne techniki w edukacji*, Poznań 2000.
5. *Stosowanie aktywizujących metod nauczania – materiały dla nauczycieli i dyrektorów szkół*, w oprac. Ewy Greli, Społeczne Towarzystwo Oświatowe, Kraków 2004.
6. Taraszkiewicz M., *Jak uczyć lepiej, czyli refleksyjny praktyk w działaniu*, Warszawa 1999.

### Drama

1. Bruner J., *Kultura edukacji*, UNIVERSITAS, Kraków 2006.
2. Dewey J., *Jak myślimy?*, przeł. Z. Bastgenówna, PWN, Warszawa 1988.
3. Dziedzic A., Pichalska J., Świdzka E., *Drama na lekcjach języka polskiego w szkole średniej*, WSiP, Warszawa 1995.
4. Dziedzic A., Kozłowska W.E., *Drama na lekcjach historii*, WSiP, Warszawa 1998.
5. Gudro M., *Drama w gimnazjum*, Wydawnictwo ARKA, Poznań 2000.
6. Machulska H., Pruszkowska A., Tatarowicz J., *Drama w szkole podstawowej*, WSiP, Warszawa 1997.
7. Michałowska D., 2008, *Drama w edukacji*, Poznań, Wyd. Naukowe IF UAM.
8. Pankowska K., *Edukacja poprzez dramę*, WSiP, Warszawa 1997.
9. Pankowska K., *Pedagogika dramy. Teoria i praktyka*, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2000.
10. Szmidt K.J., *Pedagogika twórczości*, GWP, Gdańsk 2007.
11. Way B., *Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży*, WSiP, Warszawa 1995.
12. Witerska K., *Drama edukacyjna w szkole wyższej [w:] Trening twórczości w szkole wyższej*, pod red. K.J. Szmida, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2005.
13. Witerska K., *Drama kreatywna jako swoista metoda dydaktyki twórczości [w:] K.J. Szmidt, Pedagogika twórczości*, GWP, Gdańsk 2007.

### Interpretacja wierszy

1. Bortnowski S., *Jak uczyć poezji*, Stentor, Warszawa 1998.
2. *Doskonalenie warsztatu nauczyciela polonisty*, red. Janus – Sitarz A, Kraków 2005.
3. *Scenariusze lekcji języka polskiego. Klasa IV szkoły średniej*, Innowacje, Bielsko-Biała 1996.
4. *Wielcy polscy poeci współcześni*, Polonia Press, Warszawa 1997.

## Uwagi metodyczne do sposobu realizacji

Przed zaplanowaną lekcją należy poprosić uczniów o to, by przypomnieli sobie bohaterów dotkniętych nieszczęściem i zastanowili się nad przyczyną ich cierpień. Trzeba także pamiętać o wcześniejszym przygotowaniu sali lekcyjnej do działań dramowych w taki sposób, aby uczniowie mogli swobodnie się poruszać. Dla każdego ucznia kserujemy teksty wierszy, pytania z pięciu poziomów świadomości oraz kryteria oceny wraz ze schematem rozprawki problemowej. Ponadto przygotowujemy do losowania przez uczniów karteczki z imionami cierpiących bohaterów oraz sporządzamy dla siebie listę dziesięciu słów - kluczy wybranych z wierszy. Na dużych arkuszach papieru zapisujemy schematy sformułowań do budowania przez uczniów „listy atrybutów” i „listy podobieństw” oraz wybrany do dyskusji słoneczny problem. Arkusze możemy położyć na podłodze lub powiesić w centralnym miejscu sali, aby uczniowie mogli bez przeszkód umieszczać swoje propozycje odpowiedzi.

W opracowanym scenariuszu przy poszczególnych działaniach uwzględniono niejednokrotnie alternatywne propozycje wykorzystania technik dramowych, co umożliwi nauczycielowi wybór techniki dramowej w zależności od preferencji własnych i uczniowskich. Scenariusz można dowolnie modyfikować w zależności od potrzeb nauczyciela i oczekiwań młodzieży.

Dlaczego praca motywami? - Otóż znajomość motywów niezbędna jest przy analizie i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi zarówno ustnych, jak i pisemnych, a od ucznia liceum i technikum oczekuje się na egzaminie maturalnym rozpoznawania, rozumienia i interpretacji motywów w różnych tekstach kultury.

## **ZAŁĄCZNIK 1**

### **BOHATEROWIE DOTKNIĘCI PRZEZ CIERPIENIE (wybór bohaterów należy do decyzji nauczyciela)**

Np.:

**Prometeusz, Demeter, Persefona, Orfeusz,  
Arachne, Hektor, Achilles, Priam, Andromacha,  
Hekabe, Narcyz, Echo, Syzyf, Demeter, Arachne;  
Marek Aureliusz;  
Edyp, Jokasta, Antygona, Hajmon;  
Hiob, człowiek pobity przez zbójców  
(z przypowieści o miłosiernym Samarytaninie);  
Matka Boska;  
Trędowaty z Aosty, siostra Lebbroso,  
nauczyciel z Turynu  
itp.**

## **ZAŁĄCZNIK 2**

**SŁOWA - KLUCZE (wybór należy do decyzji nauczyciela), np.:**

**ból**

**łagodność**

**samotność**

**gra**

**płacz**

**zabawa**

**milczenie**

**głupie sztuczki**

**miłość**

**uśmiech**

**rozpacz**

**kielich goryczy**

**cielęcy zachwyty**

**pycha**

**niedorośli**

**gniew**

## **ZAŁĄCZNIK 3**

### **WIERSZE**

**ks. Jan Twardowski**

***o bólu***

W co się ból może zmienić  
w gniew tupanie nogą  
w otwartą książkę zamkniętą powoli  
w modlitwę  
płacz prywatny bo wprost do poduszki  
list pisany pięć razy bez związku od rzeczy  
milczenie przy stole  
chodzenie tam i nazad dookoła prawdy  
dotknięcie ust samotnych łyżeczką herbaty  
w to co niemożliwe - jeszcze nie ostatnie  
w tę samą znowu miłość  
kończącą się długo

pozwól więc Matko  
niech dalej boli

**ks. Jan Twardowski**

***Oda do rozpaczy***

Biedna rozpaczy  
uczciwy potworze  
strasznie ci tu dokuczają  
moralisci podstawiają ci nogę  
asceci kopiają  
lekarze przepisują proszki żebyś sobie poszła  
nazywają cię grzechem  
a przecież bez ciebie  
byłbym stale uśmiechnięty jak prosię w deszcz  
wpadłbym w cielęcy zachwyty  
niehumaniczny  
okropny jak sztuka bez człowieka  
niedorosły przed śmiercią  
sam obok siebie



## Zbigniew Herbert

### *Pan Cogito rozmyśla o cierpieniu*

Wszystkie próby oddalenia  
tak zwanego kielicha goryczy –  
przez refleksję  
opętańczą akcją na rzecz bezdomnych  
kotów  
głęboki oddech  
religię –  
zawiodły

należy zgodzić się  
pochylić łagodnie głowę  
nie załamywać rąk  
postugiwać się cierpieniem w miarę  
łagodnie  
jak protezę  
bez fałszywego wstydu  
ale także bez pychy

nie wywijać kikutem  
nad głowami innych  
nie stukać białą laską  
w okna sytych

pić wyciąg gorzkich ziół  
ale nie do dna  
zostawić przezornie  
parę łyków na przyszłość

przyjąć  
ale równocześnie  
wyodrębnić w sobie  
i jeśli to jest możliwe  
stworzyć z materii cierpienia  
rzecz albo osobę

grać  
z nim  
oczywiście  
grać

bawić się z nim  
bardzo ostrożnie  
jak z chorym dzieckiem  
wymuszając w końcu  
głupimi sztuczkami  
nikły  
uśmiech

**ZAŁĄCZNIK 4**

„lista atrybutów”  
**cierpienie jest (jakie?) ...**

oraz „ lista podobieństw”  
**cierpienie jest ... (jak?) ...**

## **ZAŁĄCZNIK 5**

### **Pytania z zakresu 5. poziomów świadomości:**

- a) czynność - co teraz robisz? - **Teraz...**
- b) przyczyna zewnętrzna (motywacja) - dlaczego to robisz? - ..., **ponieważ...**
- c) przyczyna wewnętrzna (oczekiwań) - w jakim celu to robisz? (co ci to daje?, co z tego masz?) - **Mam nadzieję..., Zamierzam..., Oczekuję..., Wierzę, że osiągnę...**
- d) wzory postępowania - skąd wiesz, że takie zachowanie jest odpowiednie w danej sytuacji? (skąd wiesz, że tak należy postąpić?, na kim lub na czym się wzorujesz?) - **Przeczytałem, że..., Moi rodzice też tak postępowali...**
- e) filozofia (przekonania) - jaka jest twoja filozofia życiowa?/jakie są twoje zasady? (skoro tak postępujesz, to jakie są twoje zasady?) - **Uważam, że..., Wierzę, że...**

## **ZAŁĄCZNIK 6**

### **DYSKUSJA SŁONECZNA (problemy do wyboru):**

1. Co może być przyczyną cierpienia w życiu człowieka? - Odpowiedz na pytanie w kontekście wierszy (i własnych doświadczeń).
2. Jaką rolę w życiu człowieka odgrywa cierpienie? - Odpowiedz na pytanie w kontekście wierszy (i własnych doświadczeń).
3. Na ile ból i cierpienie są od nas zależne, a kiedy nie mamy na nie wpływu? - Odpowiedz na pytanie w kontekście wierszy (i własnych doświadczeń).
4. Jaką postawę można przyjąć wobec cierpienia? - Odpowiedz na pytanie w kontekście wierszy (i własnych doświadczeń).

## **ZAŁĄCZNIK 7**

### **ROZPRAWKA PROBLEMOWA**

#### **- KRYTERIA OCENY ORAZ SCHEMAT WYPOWIEDZI DLA UCZNIĄ**

##### **Rozprawka jako forma wypowiedzi - kryteria oceny**

- ✓ teza/hipoteza
- ✓ argumentacja
- ✓ spójny, logiczny wywód
- ✓ trójdzielna kompozycja
- ✓ wnioski
- ✓ styl zbliżony do naukowego

##### **Rozprawka jako forma wypowiedzi - kompozycja**

- I. Wprowadzenie
- II. Zajęcie stanowiska (sformułowanie tezy/hipotezy; rozstrzygnięcie)
- III. Argumentacja
  - ✓ argument sformułowany na podstawie tekstu danego w zadaniu
    - przykład
  - ✓ argument sformułowany na podstawie tekstu danego w zadaniu
    - przykład
  - ✓ argument sformułowany na podstawie tekstu danego w zadaniu
    - przykład
- IV. Podsumowanie